

# NiDS

JEAN-MICHEL CAILLEBOTTE  
4 INSTALLATIONS VIVANTES ET SONORES

*« La naissance de Nids, est partie d'une rencontre avec une population Bulgare aux abords de la ville de Toulouse, dans un endroit que nous pourrions identifier comme étant un « No Mans Land ».*

*Ce projet s'est aussi nourri de mes immersions, de mes voyages qui m'ont offert une grande ouverture d'esprit.*

*Un regard, des sons, des odeurs... j'ai été invité dans l'intime des familles que je rencontrais et dans mes souvenirs vivent encore leurs fragments d'histoires. »*

Jean Michel Caillebotte





<b>L'IDEE DE DEPART .....</b>	<b>3</b>
<b>UNE PASSERELLE.....</b>	<b>3</b>
<b>NIDS UNE ŒUVRE IMMERSIVE ET VIVANTE.....</b>	<b>4</b>
<b>4 VILLAGES : .....</b>	<b>4</b>
<b>LIEUX D'IMPLANTATIONS .....</b>	<b>5</b>
<b>UN PUBLIC GUIDE SOUS FORME DE RENDEZ-VOUS.....</b>	<b>5</b>
<b>EQUIPE.....</b>	<b>6</b>
<b>CALENDRIER .....</b>	<b>6</b>
<b>JEAN MICHEL CAILLEBOTTE .....</b>	<b>7</b>
<b>LABORATOIRE DE RECHERCHES .....</b>	<b>8</b>
<b>CONTACTS .....</b>	<b>17</b>
<b>NOS PARTENAIRES.....</b>	<b>17</b>



## L'IDEE DE DEPART

**Oui, les oiseaux sont libres de voler, de migrer :**

Une transposition devenue évidence !

C'est par l'habitat des oiseaux migrateurs et des liens de parenté avec notre humanité que s'engage ce récit.

Migrations animales et nomadismes humains fusionnent et trouvent ici un équilibre entre allégorie et réalisme brut.

Une œuvre qui se nourrit d'un vif intérêt pour une réflexion sociale et culturelle et qui interroge aussi sur la relation complexe entre réalité et représentation, entre ce que l'on voit et ce que l'on veut croire, entre ce qui est et ce que nous imaginons.

En explorant simplement l'habitat des migrants et des nomades, j'aborde, dans ce projet, une histoire par le bas, en créant une sorte de récit privé.

Un questionnement sur l'altérité et la construction de « l'étranger » dans une acceptation plus large, s'inscrivant dans une histoire culturelle plus vaste, créant un dialogue entre les individus, qu'ils soient issus d'un tissu rural ou urbain.

## UNE PASSERELLE

Je veux créer une passerelle et mettre en lumière ce que l'on n'ose pas regarder sans jugement sur ce que nous sommes.

Je cherche simplement un dialogue émotionnel avec le visiteur et l'interpeller avec humour et humanité, sur des dimensions fragiles et fortes à la fois relatant de nos conditions humaines.



*Nids Primitifs,*







## NIDS UNE ŒUVRE IMMERSIVE ET VIVANTE

Une mise en scène d'installations vivantes conduisant le spectateur dans une réalité parallèle, lui faisant prendre cette singularité nomade au sérieux.

Des mouvements et des effets sonores accompagnent ces architectures vivantes, suscitant surprises et interrogations.

Les nids vivent, ils bougent, ils font du bruit.  
Une ambiance sonore immersive amènera le spectateur à se questionner : « mais qui vit là ? »  
On entend des voix d'enfants, des roucoulements, des chuchotements, des dialogues des scènes de vie...

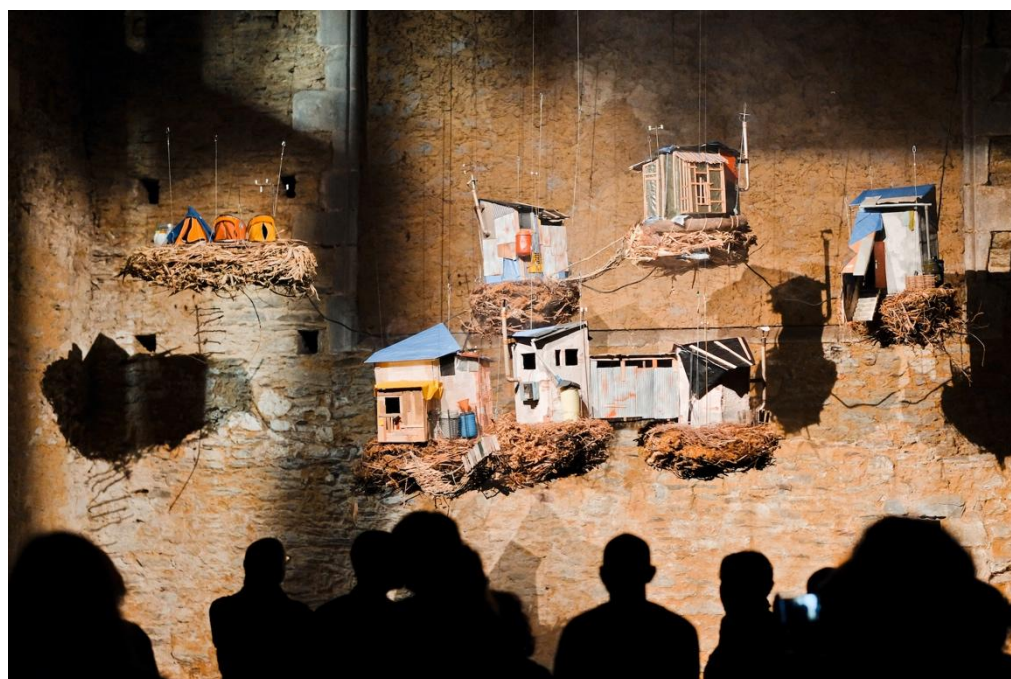
Nids, c'est 4 villages, quatre ambiances, quatre architectures, quatre espace-temps aux espèces et cultures différentes.

### 4 VILLAGES :

Quatre villages, quatre ambiances différentes, dans leur temporalité et dans leurs différences ethniques.

- Nids primitifs
- Nids Favelas
- Nids Vietnamiens
- Nids Bohèmes

Nids Favelas,





## LIEUX D'IMPLANTATIONS

### *Espaces publics ouverts ou fermes*

Nids, c'est l'opportunité de faire découvrir ou redécouvrir au public un patrimoine historiques, religieux ou industriels dans sa ville et sa périphérie.



Tous ces lieux ont en commun d'avoir une bonne hauteur sous plafond.

Par exemple :

- A l'intérieur d'un bâtiment, à environ 6 mètres au-dessus de nos têtes se dresse une structure de bois, de béton ou d'acier, cette structure est composée d'une charpente qui servira d'accroche aux Nids.
- À l'extérieur, à 5 mètres de haut et traversant la rue entre deux véritables habitations, un village de nids sera suspendu à de faux câbles électriques.

## UN PUBLIC GUIDE SOUS FORME DE RENDEZ-VOUS

Le public pourra être conduit par l'artiste pour découvrir les différents villages.

Le public sera informé et pourra aussi découvrir seul, les différentes familles de Nids, au gré d'un parcours fléché.

Il y aura un point de départ et un point d'arrivée.

*Nids Vietnamiens, on entend de la vie à l'intérieur...*





## EQUIPE

Directeur artistique : Jean Michel Caillebotte

Coordinatrice : Sandrine Boisson

Scénographe + sculpteur : Jean-Michel Caillebotte

Création sonore : Émilie Mousset

Constructeurs plasticiens : Delphine Lancelle / Angela Trinquet/ Alain Verdier

Constructeur habillages végétaux : Michel Aberbour

Constructeur électro plasticien arduino : Paul Perez / association *Faux Départ* / Remy Oiseau

Régie technique : Guillaume Bautista

## CALENDRIER

### REPRESENTATIONS :

**Montpellier** : Novembre 2024

**Rennes** : Juillet 2004 : Exporama

Juin 2024 : les Tombée de la Nuit

**Aurignac** : Septembre 2023 : Pronomade(s) /Musée de l'Aurignacien

**Figeac** : Décembre 2022 : Derrière le Hublot

### RESIDENCE DE CREATION :

Février 2021 : Pronomade(s) - Encausse les Thermes

Mai 2021 : L'Usine Tournefeuille

Juillet 2021 : Pronomade(s) – Encausse les Thermes

Février 2022 : Pronomade(s) – Encausse les Thermes

Avril 2022 : Les ateliers Frappaz – Villeurbanne

Juin 2022 : L'Usine Tournefeuille

Octobre 2022 : Les ateliers Frappaz – Villeurbanne



*Nids caravanes ...  
ça chante, il y a de la vie, on aimerait être invité....*



## JEAN MICHEL CAILLEBOTTE

Sculpteur, scénographe, plasticien, graphiste, il se passionne pour la poésie du mouvement. Son talent pour rendre le vivant palpable l'a conduit à explorer les domaines les plus variés.

Tour à tour aux côtés de la Compagnie Royal de Luxe, de marionnettistes, d'urbanistes ou d'architectes, avec pour ambition de procurer au public plaisir, sensation et surprise. Le musée Des Champs Libres, à Rennes, et la Villette à Paris, lui ouvre un nouvel espace d'expression où il exposera tour à tour une œuvre monumentale.

En 2016 L'artiste Belge Hans Op de Beek lui fera entièrement confiance pour la réalisation de son œuvre 'The Garden of Whispers', au cloître des Jacobins à Toulouse. Durant près de quatorze ans, à côté de Jean-Luc Courcoult, directeur de la Compagnie Royal de Luxe qui lui a laissé « la patte artistique » pour la réalisation de ces trois derniers géants, et Le P.H.U.N qui est la compagnie toulousaine qui l'a propulsé dans le milieu du spectacle.



*Jean Michel Caillebotte devant l'œuvre « la Motrice » réalisé pour les champs Libres à Rennes et la cité des sciences à Paris*



Quelques images de Nids

Nids Favelas Rennes





Nids Primitifs, discrets mais vivants, il se passe des choses, ça bouge... (Rennes les Tombées de la nuit/ festival Exporama)



Nids Primitifs, discrets mais vivants, il se passe des choses, ça bouge... (dans un vieux hangar Aurignac)





Nids Favelas, ambiance sonore et vivante, Ici dans une église désacralisée.  
(Rennes les Tombées de la nuit/ festival Exporama)





Nids Vietnamien, ambiance douce et familiale dans ces habitations de pêcheurs nomades Ici dans la cour du presbytère (Rennes les Tombées de la nuit/ festival Exporama) avec Jean Michel Caillebotte qui nous guide dans la déambulation



Nids Vietnamien, ambiance douce et familiale dans ces habitations de pêcheurs nomades  
Ici une cour privée à Aurignac





Nids Caravanes, ambiance sonore et vivante, ça chante, ça fait la cuisine, ça regarde la télévision, on n'est pas loin d'y être invité. Dans la cour du conservatoire de Rennes (Rennes les Tombées de la nuit/ festival Exporama)



Nids Caravanes, Aurignac adossé sur les ruine d'un château médiéval







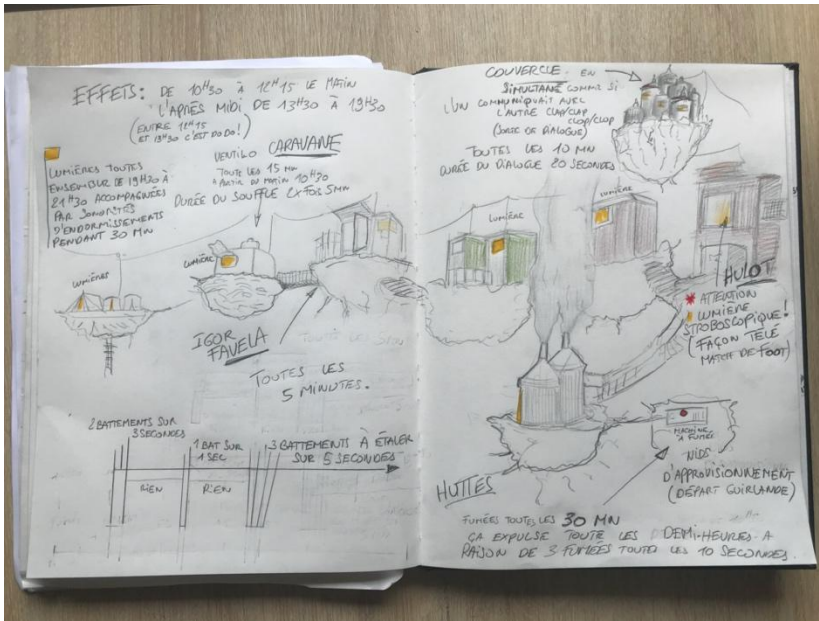


## La presse en parle :

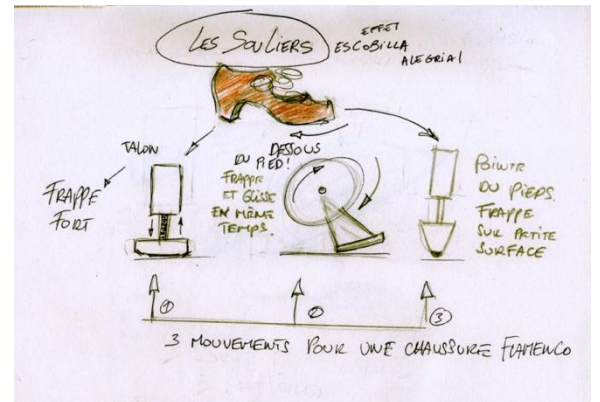
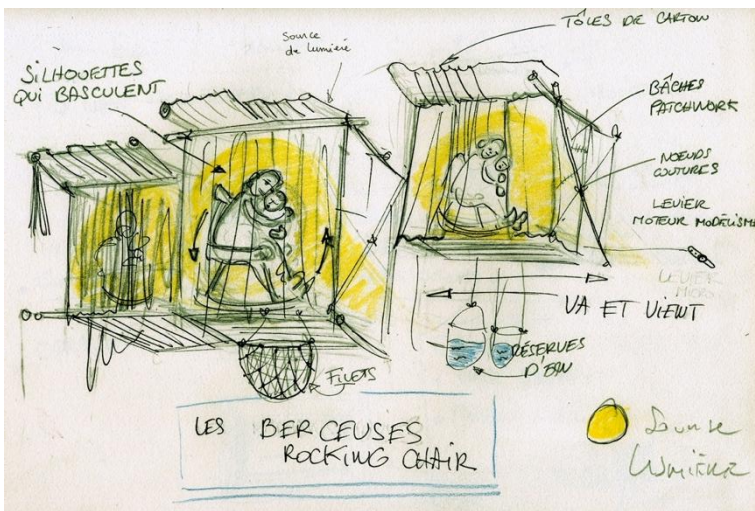




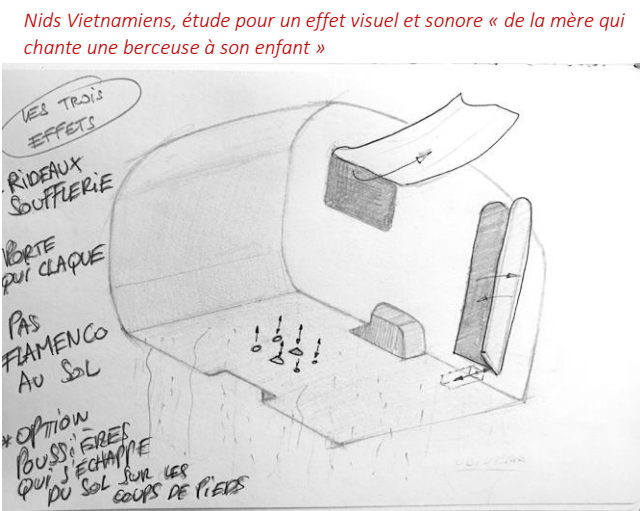
# LABORATOIRE DE RECHERCHES



Nids Favélas, étude de lumières et ambiances intérieures



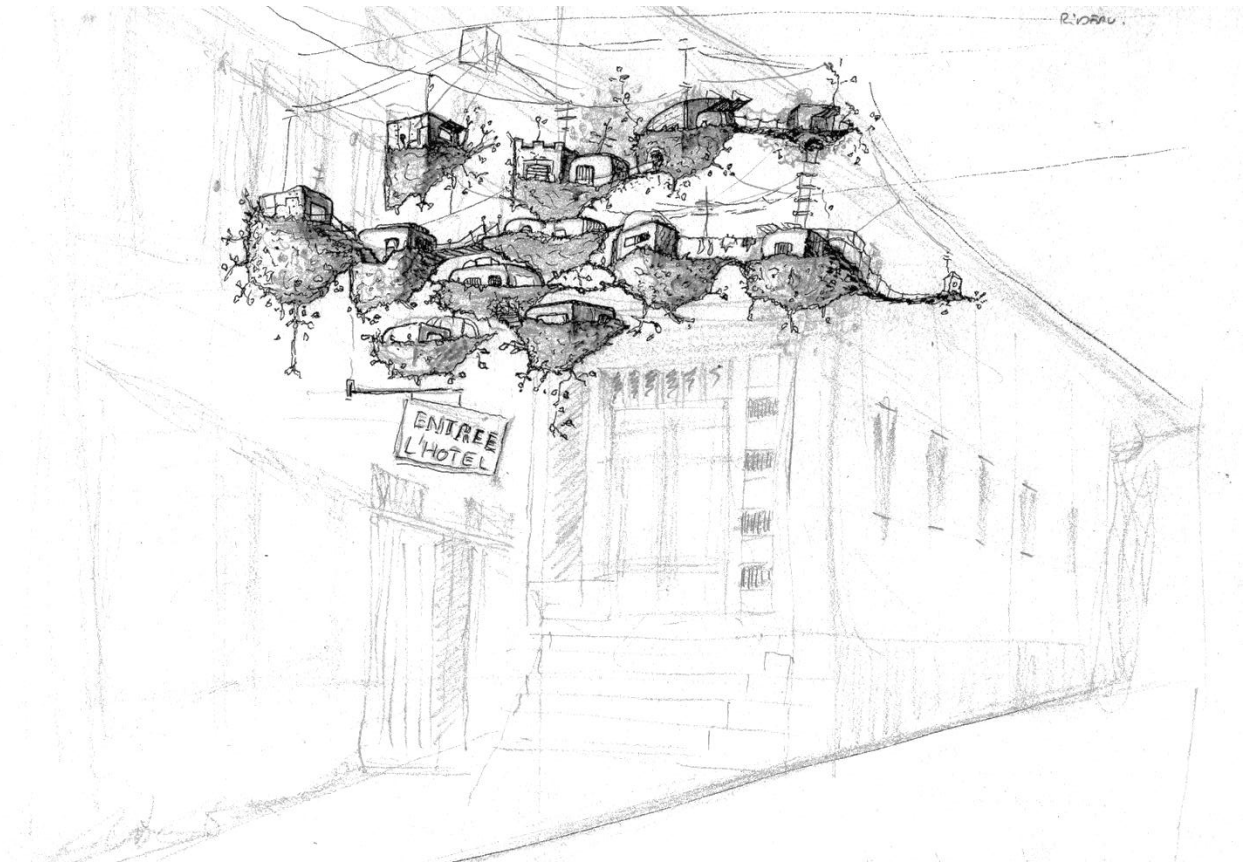
Nids Bohèmes, étude pour un effet « Escobilla Alégeria »



Nids Bohèmes, étude pour un effet « il y a la grande fête à l'intérieur ! »



Croquis : mise en situation





## CONTACTS

Directeur artistique : Jean-Michel Caillebotte  
06 60 83 99 90 / [jeanmichel.caillebotte@starpilot.fr](mailto:jeanmichel.caillebotte@starpilot.fr)

Administratrice et régisseuse : Sandrine Boisson  
06 61 42 59 47 / [sandrine.boisson@starpilot.fr](mailto:sandrine.boisson@starpilot.fr)

Contact presse et diffusion : Agnès Rouvière  
06 20 49 18 52 / [agnes.rouviere@starpilot.fr](mailto:agnes.rouviere@starpilot.fr)



## NOS PARTENAIRES

